

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОДНИКОВСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ»
Симферопольского района Республики Крым
ОКПО 00833941; ОГРН 1159102031703; ИНН/КПП 9109010469/910901001; ОКУД0301001
ул. 40 лет Победы, 9, с. Родниково, Симферопольский район, РК, 297540
тел/факс 3(652)344-223, e-mail: school_simferopolsiy-rayon28@crimeaedu.ru

(МБОУ «Родниковская школа-гимназия»)

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
совета, протокол № 7
от 24.08.2022
Руководитель
_____ О.Л. Тропина

СОГЛАСОВАНО
ЗД по УВР
_____ О.Л. Тропина
24.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Могильная
протокол заседания
педсовета № 14
от 30.08.2022

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Наш театр»**

Художественное творчество

5-В класс

Составил
Авамилова З.З., учитель крымскотатарского
языка и литературы

2022 г.

Данная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Наш театр» для 5-В класса разработана в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287;
 2. Основной образовательной программой основного общего образования (ФГОС ООО обновленный) МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым;
 3. Положением о рабочих программах, разрабатываемых по ФГОС-2021.
- Срок реализации программы – 2022-2023 учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАШ ТЕАТР»

Основы театральной культуры (7 часов)

Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. Театральное искусство России. Виды театров. Театральные профессии. Выдающиеся актеры. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра (7 часов)

Тренинг творческой психотехники актера: развитие творческого восприятия, Тренинг творческой психотехники актера: развитие артистической смелости и элементов характерности. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания. Сценические этюды: парные – на взаимодействие с партнёром. Ролевая игра (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

Направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребёнка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учёбы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное

мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика (3 часа)

Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – растение. Работа актера над образом. Логика действия: внешняя характерность, форма (выдержка и законченность).

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребёнка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи (6 часов)

Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). Овладение техникой сценического общения партнеров: внутренние чувства, мысли. Овладение техникой сценического общения партнеров: жест, слово, мимика, взгляд. Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи). Работа с литературным текстом (орфоэпия). Словесные игры. Пластические импровизации.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре (2 часа)

Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм (создание декоративно-художественного оформления). Многообразие выразительных средств в театре: свет, музыкальное оформление, шумовое оформление (создание декоративно-художественного оформления).

Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).

Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем (6 часов)

Работа над спектаклем: как создается спектакль, знакомство со сценарием, характеры и костюмы. Работа над спектаклем: чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей. Работа над спектаклем: вхождение в образ, исполнение роли, создание афиши и программки, музыкальное оформление. Развиваем актерское мастерство. Репетиция. Показ театрального представления.

Базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение её с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов (3 часа)

Мероприятие, посвященное международному дню театра. Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. Оформление страниц «Летописи школьного театра».

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАШ ТЕАТР»

Личностные результаты

1. Патриотическое воспитание:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа.

2. Гражданское воспитание:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

- сформированность активной жизненной позиции, умений и навыков личного участия в обеспечении мер безопасности личности, общества и государства.

3. Духовно-нравственное воспитание:

- развитие ответственного отношения к ведению здорового образа жизни, исключающего употребление наркотиков, алкоголя, курения и нанесение иного вреда собственному здоровью и здоровью окружающих;

- формирование личности безопасного типа, осознанного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности других людей.

4. Эстетическое воспитание:

- формирование гармоничной личности, развитие способности воспринимать, ценить и создавать прекрасное в повседневной жизни;

- понимание взаимозависимости счастливого юношества и безопасного личного поведения в повседневной жизни.

5. Ценности научного познания:

- установка на осмысление опыта, наблюдений и поступков, овладение способностью оценивать и прогнозировать неблагоприятные факторы обстановки и принимать обоснованные решения в опасной (чрезвычайной) ситуации с учётом реальных условий и возможностей.

6. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудовое воспитание:

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- обобщать, анализировать и оценивать получаемую информацию, выдвигать гипотезы, аргументировать свою точку зрения, делать обоснованные выводы по результатам исследования;
- проводить (принимать участие) небольшое самостоятельное исследование заданного объекта (явления), устанавливать причинно-следственные связи;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков учащихся.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Общение:

- уверенно высказывать свою точку зрения в устной и письменной речи, выражать эмоции в соответствии с форматом и целями общения, определять предпосылки возникновения конфликтных ситуаций и выстраивать грамотное общение для их смягчения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков и намерения других, уважительно, в корректной форме формулировать свои взгляды;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- в ходе общения задавать вопросы и выдавать ответы по существу решаемой учебной задачи, обнаруживать различие и сходство позиций других участников диалога;
- публично представлять результаты решения учебной задачи, самостоятельно выбирать наиболее целесообразный формат выступления и готовить различные презентационные материалы.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной учебной задачи;
- планировать организацию совместной деятельности (распределять роли и понимать свою роль, принимать правила учебного взаимодействия, обсуждать процесс и результат совместной работы, подчиняться, выделять общую точку зрения, договариваться о результатах);
- определять свои действия и действия партнёра, которые помогли или затрудняли нахождение общего решения, оценивать качество своего вклада в общий продукт по заданным участниками группы критериям, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение системой универсальных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта учащихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- аргументированно определять оптимальный вариант принятия решений, самостоятельно составлять алгоритм (часть алгоритма) и способ решения учебной задачи с учётом собственных возможностей и имеющихся ресурсов;
- составлять план действий, находить необходимые ресурсы для его выполнения, при необходимости корректировать предложенный алгоритм, брать ответственность за принятое решение.

Самоконтроль (рефлексия):

- давать адекватную оценку ситуации, предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- управлять собственными эмоциями и не поддаваться эмоциям других, выявлять и анализировать их причины;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, признавать право на ошибку свою и чужую;
- быть открытым себе и другим, осознавать невозможность контроля всего вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

Предметные результаты

В результате изучения курса учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Формы работы по реализации курса внеурочной деятельности «Наш театр» предполагают выступления малых групп, театрализованные сценки, этюды, мини-спектакли, показы театральных костюмов. В конце учебного года итог подводится в форме творческого театрального представления.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы, темы программы	Количество часов
<i>Раздел 1 «Основы театральной культуры» (7 ч.)</i>		
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности	1
1.2	Театральное искусство России Виды театров	2
1.3	Театральные профессии. Выдающиеся актеры	1
1.4	Развитие творческой активности, индивидуальности Снятие зажимов, раскрепощение	2
1.5	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства	1
<i>Раздел 2 «Театральная игра» (7 ч.)</i>		
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие творческого восприятия Тренинг творческой психотехники актера: развитие артистической смелости и элементов характерности	2
2.2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения	1
2.3	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания Сценические этюды: парные – на взаимодействие с партнёром	2
2.4	Ролевая игра (упражнение) Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение	2
<i>Раздел 3 «Ритмопластика» (3 ч.)</i>		
3.1	Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре)	1
3.2	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – растение Работа актера над образом. Логика действия: внешняя характерность, форма (выдержка и законченность)	2
<i>Раздел 4 «Культура и техника речи» (6 ч.)</i>		
4.1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения)	1
4.2	Овладение техникой сценического общения партнеров: внутренние чувства, мысли Овладение техникой сценического общения партнеров: жест, слово, мимика, взгляд	2
4.3	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи) Работа с литературным текстом (орфоэпия)	2
4.4	Словесные игры. Пластические импровизации	1
<i>Раздел 5 «Выразительные средства в театре» (2 ч.)</i>		
5.1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм (создание декоративно-художественного оформления)	2

	Многообразии выразительных средств в театре: свет, музыкальное оформление, шумовое оформление (создание декоративно-художественного оформления)	
<i>Раздел 6 «Работа над спектаклем» (6 ч.)</i>		
6.1	Работа над спектаклем: как создается спектакль, знакомство со сценарием, характеры и костюмы Работа над спектаклем: чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей Работа над спектаклем: вхождение в образ, исполнение роли, создание афиши и программки, музыкальное оформление	3
6.2	Развиваем актерское мастерство Репетиция	2
6.3	Показ театрального представления	1
<i>Раздел 7 «Подведение итогов» (3 ч.)</i>		
7.1	Мероприятие, посвященное международному дню театра	1
7.2	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов	1
7.3	Оформление страниц «Летописи школьного театра»	1
Всего		34